



LA PHOTOGRAPHIE A CIEL OUVERT
SAISON PHOTOGRAPHIQUE 2021-2022 – SORTIR DU MOULE, Part I

Brooke DiDonato
AS USUAL
Arcades II, montée de l'église
15/10/2021 - 14/10/2022



Issu de la série "As Usual", 2017, Point of Intersection © Brooke DiDonato/Agence VU'

DE

Die fotografischen Bilder von Brooke DiDonato vermitteln künstlerische Subversion auf sanfte und betörende Weise. Die Fotografin zeigt eine scheinbar friedliche und idyllische Welt. Die entspannte Atmosphäre ist geprägt von der Ästhetik der 1950er Jahre. Dabei fühlt sich der Betrachter an den American Dream erinnert. Die Vorstellung des gemütlichen Heims oder des gepflegten und ordentlichen Gartens spiegelt sich in den Motiven wider, und die Kulturlandschaft wird in sorgfältig zusammengestellten Ansichten beleuchtet. Das Farbenspiel schmeichelt dem Auge, das Dekor ist ansprechend, wie in einem Einrichtungskatalog. So stellt sich denn auch auf den ersten Blick ein Gefühl des Vertrauens und der Sicherheit ein. Die Abzüge lassen glauben, dass alles ist, wie es sein sollte – wie immer halt ...



Aber der Kopf erkennt schneller als das Auge: Jedes Bild ist geprägt von etwas Skurrilem, etwas Unausgewogenem, einer verzerrten Inszenierung der Wirklichkeit. In diesem surrealen Kosmos verströmt jede Fotografie ein Gefühl von unmittelbarer Gefahr. Gleichzeitig zeugen die Bilder von einem fesselnden Humor. Diese ach so ruhige Welt, in der das Leben einem gemäßigten und menschenfreundlichen Rhythmus zu folgen scheint, ist reine Täuschung, denn schnell offenbaren die Bilder eine verstörende Dimension – versteckt ... oder vielmehr höchst offensichtlich! Die Lüge liegt auf der Hand, sie beruht auf der fehlenden Logik des Dargestellten, der Zweckentfremdung vertrauter Gegenstände oder dem Ignorieren physikalischer Gesetze, auf manipulierten Gewohnheiten, unvollständigen, ja ungewöhnlichen Figuren und enttäuschten Erwartungen.

Die Bilder von Brooke DiDonato führen ein Eigenleben und entziehen sich jeglicher Norm. Sie bilden zwar gewohnte Formen nach und bedienen sich der gängigen Regeln der Bildkomposition, doch es ist alles nur Illusion. Brüche sind allgegenwärtig und schleusen das Paradoxe ein. Authentisch und nüchtern zeigen die Fotografien völlig unvermittelt, was sie sind: Bilder, Illusionen, nichts als visuelles Storytelling.

Die Fantasie kann vielerlei Gestalt verleihen – sogar die ungewöhnlichste. Und dabei degradiert sie dieses Spiel keineswegs zur Banalität, da sie hier schlichtweg in Perfektion beherrscht wird ...

Text: A. Meyer, Clervaux - cité de l'image

Übersetzung: S. Cremer

FR

Les images photographiques de Brooke DiDonato racontent la subversion artistique d'un ton doux et ensorcelant. La photographe montre un univers apparemment paisible et idyllique. L'atmosphère reposante est marquée par l'esthétique des années 50. Le spectateur se rappelle l'idée du rêve américain. Les concepts du foyer cosy, du jardin bien entretenu et ordonné se reflètent dans les motifs. Le paysage culturel et domestiqué est décrit dans des vues soigneusement composées. Le chromatisme est agréable à l'œil, les décors donnent envie, comme dans un catalogue de décoration. Un sentiment de confiance et de sécurité s'installe au premier regard. Les clichés font croire que tout est comme il devrait l'être – comme d'habitude d'ailleurs.

Mais la tête distingue plus vite que les yeux : chaque image renferme une bizarrerie, elle illustre un déséquilibre, une mise en scène décalée du réel. De cet univers surréaliste, le danger paraît imminent et inhérent à chaque photographie. Simultanément, ces images témoignent d'un humour captivant. Ce monde si tranquille, qui respire la vie à un rythme modéré et bien adapté à l'échelle humaine, n'est que tromperie. Les images révèlent vite une dimension grave, une dimension cachée – ou plutôt très apparente ! Le mensonge est évident, il repose sur l'absence de la logique des événements, le sens détourné des objets familiers, les règles ignorées de la physique, les habitudes manipulées, la présence de silhouettes incomplètes, voire insolites et sur les attentes déçues.

Les images de Brooke DiDonato prennent une vie autonome pour se situer hors normes. Elles reproduisent bien le moule habituel et font usage des codes picturaux en vigueur, mais tout n'est qu'illusion. La rupture est omniprésente et introduit le paradoxe. Plus authentiques



qu'enivrantes, les photographies montrent d'une manière directe ce qu'elles sont : des images, des illusions, rien qu'une narration visuelle.

L'imagination peut épouser toutes les formes : même les plus habituelles. Ce jeu ne la dégrade nullement au niveau de la banalité, puisqu'elle est menée ici jusqu'à la perfection.

Texte: A. Meyer / Clervaux - cité de l'image

Relecture /correction: A. Tumiotto



Issu de la série "As Usual", 2018, Force of Habit © Brooke DiDonato/Agence VU'

EN

Brooke DiDonato's photographs tell of artistic subversion in a soft, bewitching tone. The photographer shows a seemingly peaceful and idyllic universe, a calming atmosphere dominated by 1950s aesthetics. The viewer can't help being reminded of the American Dream, with the cosy home and well-tended garden reflected in her motifs. The cultural and domesticated landscape is depicted in carefully composed images. The chromatism is pleasing to the eye, the décor enticing, reminiscent of a mail order catalogue, inspiring a



feeling of trust and safety. The viewer is left with the feeling that everything is as it should be – “as usual”.

But the mind notices a disturbance before the eyes do: each image contains a bizarre element, shows an imbalance, a staging that is slightly off. From this surrealist universe, danger seems inherent in every image. At the same time, it is not devoid of humour. This placid world, where life is measured at a moderate, human scale, is nothing but deception. The photographs quickly unveil a serious, a hidden dimension – or is it very obvious? The lie becomes apparent, resting on the absence of logic in the depicted elements, the meaning of familiar objects twisted, the laws of physics unhinged, habits manipulated, the presence of incomplete or uncanny silhouettes, and ultimately on our unfulfilled expectations.

Brooke DiDonato's images take on a life of their own, outside the norm. They represent a familiar setting and use well-known pictorial codes, but it is just an illusion. The rupture is omnipresent and introduces the paradox. The photographs reveal their true nature in a very direct way: they are only images, illusions, a visual narrative.

Imagination can take any shape – even the most familiar. Played to perfection by DiDonato, this game does not pull the work down to the banal.

Text: A. Meyer / Clervaux - cité de l'image
English translation: N. Linden

BIO

DE

Brooke DiDonato (*1990) lebt und arbeitet hauptsächlich in New York (USA). Nach dem Studium des Fotojournalismus an der University of Kent entwickelte sie eine persönliche Arbeit, in der sie den durch das Medium der Fotografie induzierten Begriff des Realismus hinterfragt. Indem sie durch „visuelle Anomalien“ verzerrte Szenen des alltäglichen Lebens darstellt und sie in ein pastellfarbenes Universum taucht, das an den amerikanischen Traum der Fünfziger erinnert, hebt sie besonders die suggestive Kraft des Geschichtenerzählens durch Bilder hervor. Sie stellt regelmäßig in der ganzen Welt aus – in den Vereinigten Staaten, Kanada, Frankreich, Deutschland und dem Vereinigten Königreich.

Source : Agence VU'

FR

Brooke DiDonato (*1990) vit et travaille principalement à New-York (États-Unis). Après avoir étudié le photojournalisme à l'université du Kent, elle développe un travail personnel qui questionne la notion de réalisme induite par le médium photographique. En proposant des scènes de la vie quotidienne que des « anomalies visuelles » viennent distordre, en les baignant dans un univers pastel qui évoque l'imaginaire du rêve américain des années 50, la photographe met un point d'honneur à souligner le pouvoir évocateur de la narration par

CLERVAUX
CITÉ DE L'IMAGE



l'image. Elle expose régulièrement partout dans le monde, aux États-Unis, au Canada, en France, en Allemagne et au Royaume-Uni.

Source : Agence VU'

EN

Brooke DiDonato (*1990) lives and works mainly in New York (USA). After studying photojournalism at the University of Kent, she developed her personal work questioning the notion of realism induced by the photographic medium. Showing scenes of everyday life distorted by "visual anomalies" and bathing them in a pastel universe that evokes the American dream of the Fifties, she highlights the evocative power of storytelling through images. She regularly exhibits around the world, in the United States, Canada, France, Germany and the United Kingdom.

Source : Agence VU'

www.brookedidonato.com / www.agencevu.com

WWW.CLERVAUXIMAGE.LU

info@clervauximage.lu

Maison du Tourisme et de la Culture

11, Grand-rue L-9710 Clervaux

TEL: +352 26 90 34 96



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Agriculture, de la Viticulture
et du Développement rural

